

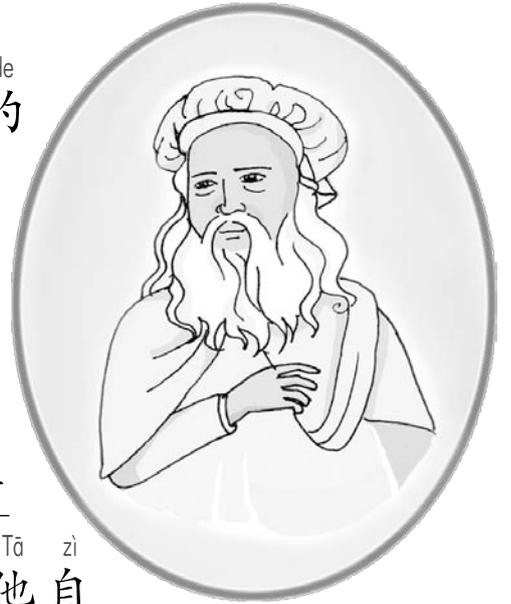


學習重點：

通過事例表現人物性格。

Dá Fēnqí
達芬奇

Dá Fēnqí shì wén yì fù xīng shí qī de
達芬奇是「文藝復興」時期的
dài biǎo rén wù zhī yī , jì shì huà jiā , diāo kè
代表人物之一，既是畫家、雕刻
jiā , yòu shì fā míng jiā , jiě pōu xué jiā , jiàn
家，又是發明家、解剖學家、建
zhù shī , shì gè nán dé de tiān cái 。 Dá Fēnqí
築師，是個難得的天才。達芬奇
yú 1452 nián zài yì dà lì fú luó lún sī fēn qí
於1452年在意大利佛羅倫斯芬奇



Zhèn chū shēng , yīn ér míng zì jiào zuò Fēnqí Tā zì
鎮出生，因而名字叫作「芬奇」。他自
yòu yǔ zǔ fù mǔ tóng zhù , hái tóng shí dài zài jiào huì xué xiào dú shū 。 Dá Fēnqí
幼與祖父母同住，孩童時代在教會學校讀書。達芬奇
qín fèn hào xué , cōng míng líng lì , zài gè fāng miàn dōu zhǎn xiàn le fēi fán de tiān
勤奮好學，聰明伶俐，在各方面都展現了非凡的天
fèn duì huì huà gèng yǒu nóng hòu de xìng qù 。 Zài shí sì suì nà nián , tā bèi sòng
分，對繪畫更有濃厚的興趣。在十四歲那年，他被送
wǎng fú luó lún sī , gēn suí zhù míng de yì shù jiā wéi luó qí ào xué xí huì huà 。
往佛羅倫斯，跟隨著名的藝術家維羅齊奧學習繪畫。

Wéi luó qí ào jiào dǎo xué shēng de fāng fǎ shí fēn tè bié 。 Shàng kè de shí
維羅齊奧教導學生的方法十分特別。上課的時
hou , tā bìng méi yǒu jiào dǎo Dá Fēnqí huì huà de fāng fǎ , zhǐ shì jiào tā huà jī
候，他並沒有教導達芬奇繪畫的方法，只是叫他畫雞
dàn 。 Zuì chū jǐ tiān Dá Fēnqí hěn yǒu xìng zhì , yòng xīn de huà le hǎo jǐ zhāng
蛋。最初幾天達芬奇很有興致，用心地畫了好幾張
huà 。 Kě shì guò le jǐ tiān , tā yǐ shú xí huà jī dàn de fāng fǎ , dàn lǎo shī
畫。可是過了幾天，他已熟習畫雞蛋的方法，但老師

réng rán yào tā huà jī dàn tā kāi shǐ gǎn dào chén mèn le Dá Fēnqí huái yí
仍然要他畫雞蛋，他開始感到沉悶了。達芬奇懷疑
lǎo shī bù xiǎng jiāo tā huì huà yú shì gǔ qì yǒng qì wèn lǎo shī Wèi shén me
老師不想教他繪畫，於是鼓起勇氣問老師：「為甚麼
nín lǎo shi ràng wǒ huà jī dàn ne Lǎo shī wēi xiào zhe shuō Jī dàn suī rán
您老是讓我畫雞蛋呢？」老師微笑着說：「雞蛋雖然
pǔ tōng dàn shì měi gè dōu bù xiāng tóng shì jiè shàng bú huì yǒu liǎng gè yì mú yí
普通，但是每個都不相同，世界上不會有兩個一模一
yàng de jī dàn jí shǐ shì tóng yì zhī jī dàn yào shì nǐ cóng bù tóng jiǎo dù què
樣的雞蛋。即使是同一隻雞蛋，要是你從不同角度去
kàn huà chū lái de yě huì bù yí yàng Dá Fēnqí tīng hòu huǎng rán dà wù
看，畫出來的也會不一樣。」達芬奇聽後恍然大悟，
míng bai lǎo shī bìng méi yǒu wéi nán tā ér shì yào xùn liàn tā de huì huà jì qiǎo hé
明白老師並沒有為難他，而是要訓練他的繪畫技巧和
guān chá lì míng bai zhè ge dào lǐ hòu Dá Fēnqí bú zài jué de huà jī dàn shì
觀察力。明白這個道理後，達芬奇不再覺得畫雞蛋是
yí jiàn kǔ chāi fǎn ér nǔ lì bù xiǎn de liàn xí tā zài Fóluólúnsī xué yì
一件苦差，反而努力不懈地練習。他在佛羅倫斯學藝
qī jiān shí fēn qín fèn suǒ yǐ huà gōng jìn bù de hěn kuài wèi tā wèi lái de chéng
期間十分勤奮，所以畫功進步得很快，為他未來的成
gōng dǎ xià le liáng hǎo de jī chǔ
功打下了良好的基礎。

Dá Fēnqí zhǎng dà hòu réng rán bǎo chí qín fèn rèn zhēn hé zhuān zhù de
達芬奇長大後，仍然保持勤奮、認真和專注的
yōu diǎn yīn cǐ zài gè fāng miàn dōu yǒu jié chū de chéng jiù shì 「quán cái」 de
優點，因此在各方面都有傑出的成就，是「全才」的
diǎn fàn zài huì huà fāng miàn tā de dài
典範。在繪畫方面，他的代
biǎo zuò yǒu Méngnàlishā Zuì hòu
表作有《蒙娜麗莎》、《最後
de wǎn cān hé Yán jiān shèng mǔ děng
的晚餐》和《巖間聖母》等。

Méngnàlishā huà le yí gè wēi xiào de
《蒙娜麗莎》畫了一個微笑的
fù rén guān zhòng cóng bù tóng de jiǎo dù kàn
婦人，觀眾從不同的角度看
tā dōu huì jué de tā wàng zhe zì jǐ bìng
她，都會覺得她望着自己，並
duì zì jǐ wēi xiào Zhè fú huà chéng wéi le
對自己微笑。這幅畫成為了



yì shù shǐ shàng de jīng diǎn zuò pǐn zhī yī zài fā míng fāng miàn dá fēn qí gòu sī
藝術史上的經典作品之一。在發明方面，達芬奇構思
guo fēi jī zhí shēng jī jiàng luò sǎn qián shuǐ tǐng děng bìng liú xià le xǔ duō
過飛機、直升機、降落傘、潛水艇等，並留下了許多
jí jù cān kǎo jià zhí de cǎo tú zài nà ge nián dài lái shuō tā de gòu sī kě
極具參考價值的草圖。在那個年代來說，他的構思可
shuō shì chuàng yì wú xiàn
說是創意無限。

zài jiě pōu xué fāng miàn dá fēn qí yě yǒu hěn dà de gòng xiàn tā wú shì
在解剖學方面，達芬奇也有很大的貢獻。他無視
zhòng rén de fǎn duì jiān chí duì shǐ tǐ jìn xíng jiě pōu cóng ér liǎo jiě rén tǐ qì
眾人的反對，堅持對屍體進行解剖，從而了解人體器
guān hé jié gòu tā de jiě pōu jì lù duì dāng shí de yī xué fā zhǎn yǒu hěn dà de
官和結構。他的解剖紀錄對當時的醫學發展有很大的
bāng zhù ér tā duì rén tǐ jié gòu de tòu chè rèn shi yě lìng tā zài huì huà hé
幫助，而他對人體結構的透徹認識，也令他在繪畫和
diāo kè rén xiàng fāng miàn de chéng jiù gèng wéi tū chū chú le yǐ shàng sān fāng miàn wài
雕刻人像方面的成就更為突出。除了以上三方面外，
dá fēn qí zài jiàn zhù tiān wén xué wù lǐ xué zhí wù xué děng fāng miàn dōu yǒu
達芬奇在建築、天文學、物理學、植物學等方面都有
bù sù de chéng jiù tā bǎ yán jiū chéng guǒ yī yī jì lù zài yán jiū bǐ jì lǐ
不俗的成就，他把研究成果一一紀錄在研究筆記裏。
zhè pī bǐ jì gòng yī wàn sān qiān duō yè shù liàng jīng rén ràng hòu rén bù dé bú
這批筆記共一萬三千多頁，數量驚人，讓後人不得不
zàn tàn dá fēn qí de jīng rén tiān fù
讚歎達芬奇的驚人天賦。





TSA 練一練

從文中找出適當的詞語填在第 1 題的橫線上，使句子的意思完整。

- 1 經過老師的教導後，他 _____，明白以前做得不對。
- 2 維羅齊奧要達芬奇不斷繪畫雞蛋，因為
 - A 他想故意為難達芬奇。
 - B 他根本不想教導達芬奇。
 - C 他想重點訓練達芬奇畫雞蛋的方法。
 - D 他想訓練達芬奇的繪畫技巧和觀察力。
- 3 從畫雞蛋這一事情上，可看出達芬奇為人怎樣？
(請選擇兩個正確的答案)
 - A 懶惰。
 - B 勤奮。
 - C 友善。
 - D 聰明伶俐。
 - E 敢於發問。
- 4 文中哪段記述達芬奇繪畫方面的成就？
 - A 第一段。
 - B 第二段。
 - C 第三段。
 - D 第四段。
- 5 下列哪一項是第四段的段意？
 - A 指出達芬奇在解剖學、建築等方面皆有突出成就。
 - B 記敘達芬奇童年的成長背景。
 - C 記述達芬奇跟隨維羅齊奧學畫的經過。
 - D 介紹達芬奇的幾幅代表畫作。



文藝復興

在中世紀，歐洲經歷了前所未有的黑暗時代，各國飽受戰爭、疾病、饑荒的摧殘，在各方面都沒有太大的發展。幸好，歐洲的學者並沒有就此屈服，反而汲取了失敗的經驗，於十五、十六世紀創出了一片新天地——「文藝復興」。

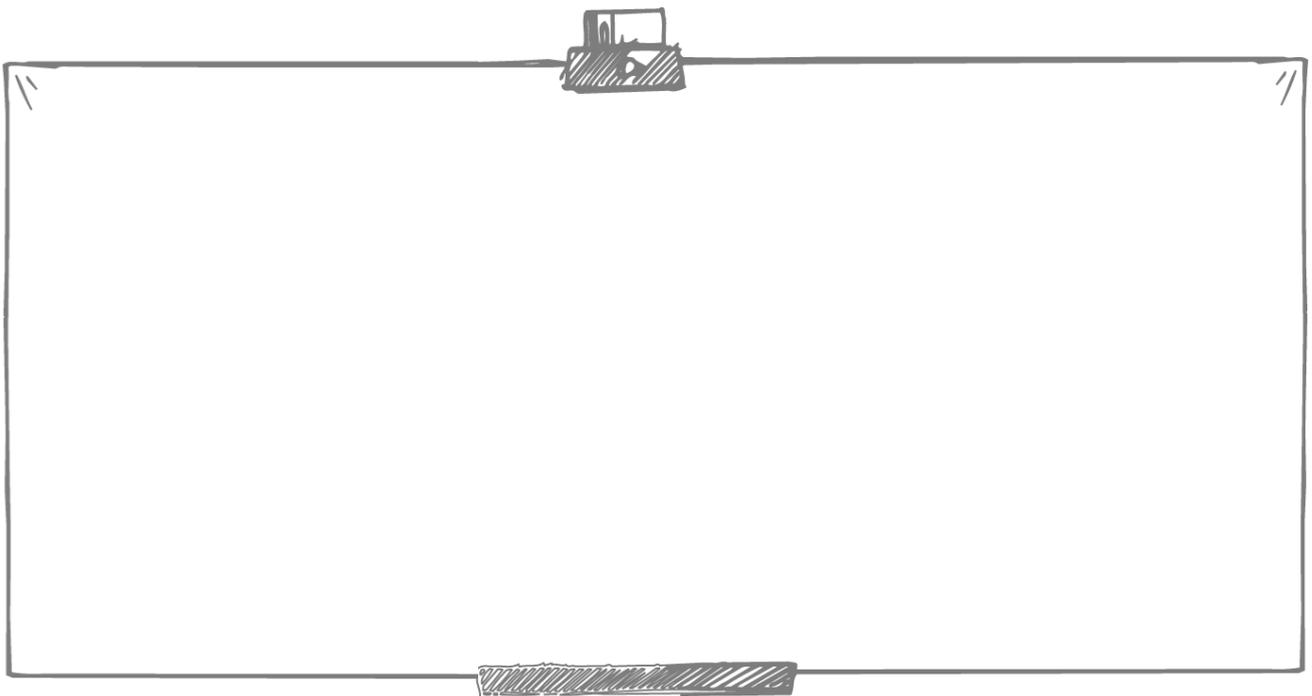
文藝復興起源於意大利，強調復興古希臘和古羅馬的價值觀，並研究各種古代藝術作品。在學者的努力下，歐洲在繪畫、建築、雕刻、音樂等方面都有極大的進步。當時最著名的三位藝術家就是達芬奇、拉斐爾和米開朗基羅，他們在各方面都有出色的表現，成為後世的學習對象。他們合稱為「文藝復興三巨匠」或「文藝復興三傑」，成為了那時期藝術成就最高的典範。



- 1 你最欣賞的藝術家是誰？他有甚麼值得欣賞的特質？
- 2 你到過藝術館或博物館參觀嗎？你對哪一件展品的印象最深刻？試向同學介紹一下。
- 3 繪畫、音樂、舞蹈、文學等等都是藝術，你對哪一種最有興趣？為甚麼？



試在互聯網上搜尋一幅文藝復興時期的作品，列印出來貼在下面，然後向同學介紹。



教學參考資料

單元十二

TSA 練一練

1 恍然大悟 2 D 3 B、E 4 C 5 A

說一說

1-3 學生自由作答。

做一做

學生自由作答。